

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Светловская школа искусств»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства "Фортепиано"

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ:

### **1. Пояснительная записка**

**2. Планируемые результаты** освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Фортепиано»:

*- в области музыкального исполнительства*

*- в области теории и истории музыки*

### **3. Учебный план**

### **4. Календарный учебный график.**

### **5 Содержание программы**

### **6. Оценочные и методические материалы программы:**

*- система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися*

*- методическое сопровождение*

### **7. Условия реализации программы**

### **8. Ресурсное обеспечение программы «Фортепиано».**

### **9. Список литературы**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области инструментального исполнительства в МКУДО «Светловская школа искусств».

*Актуальность* данной программы заключается в более широком и демократичном понимании учебно-воспитательных целей предмета. К сожалению, учащихся, имеющих явные музыкальные способности и желание продолжить профессиональное образование, в настоящее время определённное меньшинство. А подавляющее большинство детей имеют ряд различных проблем: неразвитость или недостаточность музыкальных способностей, психологические и двигательные нарушения, загруженность в общеобразовательной школе, отсутствие должного контроля и помощи со стороны родителей.

Занятия музыкальным искусством, как показывает время, позволяют ребёнку полнее раскрыть свой природный потенциал, способствуют более успешной личностной и творческой реализации в разных профессиях и сферах жизни.

Новизна программы заключается в использовании современных методик обучения, аудио и видео мастер-классов. Наиболее одарённых учащихся школа может подготавливать для продолжения музыкального образования.

Отличительная особенность программы заключается, прежде всего, в ее гибкости в отношении запросов семьи, приоритете интересов каждого ребёнка и активной художественной практике ученика. А также отличительной чертой данной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на фортепиано, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

*Адресат программы.* Дополнительная общеразвивающая программа «Фортепиано», для привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию и обеспечения доступности художественного образования, предназначена для детей в возрасте 7 – 17 лет.

Данная программа разработана для поступающих в МКУДО «Светловская школа искусств», репертуарные требования расширены за счёт произведений современной отечественной и зарубежной музыки. Метод дифференцированного подхода к обучению, реализованный в данной программе, допускает для некоторых учащихся исполнение программы по нотам или с «раскрытыми нотами».

Приём на обучение по программе «Фортепиано» осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей), который проводится в виде собеседования. В ходе собеседования выявляются склонности ребёнка к творчеству, его активность, эмоциональность, физические данные, необходимые для освоения дополнительной общеразвивающей программы «Фортепиано».

Форма обучения – очная.

*Особенности организации образовательного процесса.*

Образовательный процесс в МКУДО «Светловская школа искусств» регламентируется образовательной программой, а также учебным планом, календарным учебным графиком и расписаниями занятий, которые разрабатываются и утверждаются на каждый учебный период текущего года.

Недельная нагрузка предметной области «исполнительская подготовка» составляет 2 часа в неделю. Недельная нагрузка предметной области «историко-теоретической подготовки» составляет 2 часа в неделю.

*Режим, периодичность и продолжительность занятий.*

Занятия по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства «фортепиано» проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (ансамбль от 2-х человек) занятий.

Занятия по учебным предметам историко-теоретической подготовки проводятся в группе от 5 до 10 человек.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.  
Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: не более 4-5 часов.

#### *Педагогическая целесообразность.*

Педагогическая целесообразность программы «Фортепиано» заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к музыке, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

#### *Практическая значимость.*

Практическая значимость программы состоит в том, что музыкальный материал, методы и формы работы, используемые в процессе реализации программы «Фортепиано», могут быть использованы не только на уроках по предметам учебного плана «Фортепиано» в детской музыкальной школе, но и в общеобразовательных учреждениях (уроки музыки, система дополнительного образования).

Данная программа направлена на приобщение обучающихся к музыкальному игровому искусству, позволяя при этом сформировать навыки владения фортепиано, а также развить его эмоционально-чувственное восприятие.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога дополнительного образования является: консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участия в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

Ведущие теоретические идеи, на которых базируется данная программа, заключаются в том, что через учебные предметы исполнительской и историко-теоретической подготовки ученики сумеют сформировать в своём сознании не только принципы построения музыкальных форм, интонационных конструкций, но и разовьют учебные, физические, социальные навыки. Занятия на инструменте (фортепиано) приучают ученика к дисциплине и терпению, повышают его самооценку.

Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Фортепиано»:

**Цель** программы: развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через грамотное овладение инструментом (фортепиано).

**Основные задачи**, решаемые в ходе реализации программы:

-обучающие:

- формирование личности ребёнка, развитие познавательного интереса к музыкальному творчеству;
- формирование навыков игры на фортепиано с их последующим применением;
- передача ученику знаний, умений, приёмов игры на инструменте и исполнительской работы;
- умение грамотно читать нотный текст;
- обогащение учащихся знаниями в области музыкального искусства;

-развивающие:

- развитие эмоциональности и художественно-образного мышления;
- формирование музыкально-интеллектуальных качеств;
- воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой;
- расширение музыкального кругозора (посещение концертов профессиональных музыкантов);

-воспитательные:

- воспитание грамотных слушателей;
- формирование таких качеств, как дисциплина, ответственность, аккуратность;
- формирование личности юного музыканта, активное его участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях, родительских собраниях и т.п.

**Принципы отбора содержания** программы «Фортепиано»:

- Учёт физиологических, психологических и возрастных особенностей учащихся.
- Обеспечение комфортной и доброжелательной атмосферы на занятиях.
- Сохранение академического репертуарного комплекса (жанров: «крупная форма», «полифония», «этюды», «пьесы»), способствующее целостному и исторически последовательному восприятию музыкального искусства.
- Доступность художественного материала по музыкальным и техническим задачам.
- Разнообразие репертуара по содержанию, форме, стилям и видам фактур, позволяющее реализовать творческие возможности учащихся в разнообразной

практической деятельности (классных концертах, родительских собраниях, концертах и т.д.).

- Высокий художественный уровень качества музыкального материала, способствующий воспитанию хорошего вкуса.
- Комплексный подход к развитию, воспитанию и обучению учащихся, сочетание работы над академическим репертуаром с обязательным ансамблевым исполнительством, самостоятельно выученными произведениями, регулярным чтением с листа.

Для успешной реализации программы «Фортепиано» используются следующие формы проведения занятий:

- Учебные (практические) занятия.
- Интегрированный урок. Тематические беседы.
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по теоретическим дисциплинам.
- Репетиция.
- Концерты, праздники.
- Творческая встреча.
- Совместный досуг детей и родителей.

Для качественного усвоения материала используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение нового материала, беседа, рассказ, лекция);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (личный показ педагога, работа с таблицами, наблюдение);
- слуховой;
- практический (выполнение упражнений, этюдов, гамм, игра музыкальных произведений, самостоятельная работа);
- метод прослушивания и анализа выступлений;
- метод оценивания своего исполнения и других учащихся;
- репродуктивный (исполнение выученного материала);
- демонстрационный (прослушивание музыки, посещение концертных залов).

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»**

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков и компетенций:

*В области исполнительской подготовки:*

- владение основными навыками исполнения музыкальных произведений как сольно, так и в ансамбле;
- умение использовать средства музыкальной выразительности для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать несложные вокальные произведения различных жанров и стилей;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализировать своё исполнение;
- владение навыками публичного выступления;
- владение навыками общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности проводимой МКУДО «Светловская школа искусств».

*В области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве; знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа.



### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной общеразвивающей программы «Фортепиано»

№ №	Наименование предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю								Экзамены проводятся в классах
		I	II	III	IV	v	VI	VII	VIII	
1	Фортепиано	2	2	2	2	2	2	2	2	IV, V II
2	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	-	
3	сольфеджио	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	2	IV, VII
4	Коллективное музицирование (хоровой класс)	1	1	1.5	1.5	3	3	3	-	
5	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Всего	5.5	5.5	6	7	8.5	8.5	8.5	5	

### 4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график (как составная часть образовательной программы), определяет:

- количество учебных недель
- продолжительность каникул
- даты начала и окончания учебных периодов/этапов.

В соответствии с Федеральным Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Трудовым Кодексом РФ (ст. 112).

1) Нерабочие и праздничные дни:

1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День Защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 Мая – праздник весны и труда;

9 Мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября – День народного единства

## 2) Распределение учебных и каникулярных дней:

- количество учебных недель – с 1 по 3 класс 35, 4 класс -34

Начало учебного периода по программе «Фортепиано»: 01 сентября 2020

Окончание: 31 мая 2021

Каникулы: осенние 02.11.20 -08. 11.20

зимние 28.12.20 – 17.01.21

весенние 22.03.21-28.03.21

летние 01.06.20-31.08.21

Промежуточная и итоговая аттестация: 17.05.2021-31.05.2021

Занятия проводятся в две смены: I смена – с 08.00 до 13.00; II смена – с 14.00 до 20.00

Расписание индивидуальных занятий строится с учетом занятости обучающихся в общеобразовательной школе.

Родительские собрания проводятся:

Общешкольное – 1 раз в год.

Собрание родителей нового набора – 1 раз в год (начало сентября).

Собрание родителей выпускников – 1 раз в год (март, апрель).

Классные собрания – 2 раза в год по полугодиям.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

*Объект оценивания:* исполнение сольной программы.

*Метод оценивания:* выставление оценки за исполнение сольной программы.

*Текущий контроль* проводит преподаватель на уроке.

*Промежуточную, итоговую аттестацию* проводят преподаватели, работающих по программе «Фортепиано» на основании разработанных требований.

### ***Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Фортепиано»***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Оценка качества освоения программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы

В качестве средств текущего контроля обучающихся используются:

-по предметам *исполнительской подготовки*: прослушивания, концерты;  
 -по предметам *историко-теоретической подготовки*: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Промежуточная аттестация проводится по окончании второго полугодия в I, II, III, IV, V, VI классе в форме

- по предметам *историко-теоретической подготовки*: контрольных уроков;  
 - по предметам *исполнительским подготовки*: контрольный урок, зачёт в форме академического концерта

Освоение программы завершается итоговой аттестацией в 7 классе (за пределами аудиторных занятий) по всем предметам учебного плана в форме:

- по предметам *историко-теоретической подготовки*: зачёт;  
 - по предметам *исполнительским подготовки*: экзамен.

По учебному предмету по выбору Коллективное музицирование (хоровой класс)- контрольный урок.

При реализации дополнительных общеразвивающих программ в МКУДО «Светловская школа искусств» установлена пятибалльная система оценок. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств.

Оценка	Описание критериев
5«отлично»	<p>1. <i>Предмет исполнительской подготовки</i>:            - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения</p> <p>2. <i>Предмет историко-теоретической подготовки</i>            устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат на 80 – 100% соответствуют требованиям учебной программы. Ученик свободно владеет программным материалом</p>
4«хорошо»	<p>1. <i>Предмет исполнительской подготовки</i>:            оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными)</p> <p>2. <i>Предмет историко-теоретической подготовки</i>            устный ответ, письменная работа, практическая деятельность</p>

	или её результат в целом на 65 – 79% соответствуют требованиям учебной программы, но содержит незначительные упущения и ошибки, не нарушающие целостности выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание пройденного материала.
3«удовлетворительно»	<p>1. <i>Предмет исполнительской подготовки:</i> : исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка</p> <p>2. <i>Предмет историко-теоретической подготовки</i> устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом на 30-64% соответствуют требованиям учебной программы, но содержит большие неточности и ошибки. Учащийся показывает недостаточное владение практическими навыками. Выявлены неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.</p>
2«неудовлетворительно»	<p>1. <i>Предмет исполнительской подготовки:</i> комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.</p> <p>2. <i>Предмет историко-теоретической подготовки</i> устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат лишь частично на 20 – 29% соответствуют требованиям учебной программы, содержит грубые ошибки. Выявлены значительные пробелы в усвоении тем.</p>

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

-достаточный уровень владения музыкальным инструментом для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

-знание профессиональной терминологии,

- владеть учебным репертуаром;

- иметь сформированный кругозор в области музыкального искусства и культуры.

***Методическое сопровождение***

В МКУДО «Светловская школа искусств» имеется методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Фортепиано», а также постоянно разрабатываются и пополняются учебные и методические материалы для педагогов и обучающихся. Материалы по учебно-методическому обеспечению образовательного процесса включают в себя:

*Учебные и методические пособия для педагога и обучающихся:*

- доступ к необходимым учебным пособиям, учебникам, нотным изданиям, репертуарным сборникам, периодическим изданиям, методической литературе, справочникам, тематическим изданиям и т.д. обеспечивается библиотечным фондом школы. Списки методической и нотной литературы по каждому учебному предмету прилагаются к соответствующим программам.

*Методические материалы* разрабатываются преподавателями по своим предметам и содержат:

- планы занятий, включающие перечень вопросов, выносимых на занятие;
- контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы, а также для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- виды практических и других работ, выполняемых обучающимися по итогам освоения темы, раздела программы и критерии оценки выполнения данных работ;
- методические рекомендации, задача которых – рекомендовать наиболее эффективные рациональные варианты действий при решении конкретных педагогических задач.

*Наглядный материал*

Наглядный материал располагается в зоне постоянной визуальной доступности учащихся: на стенах классов как групповых, так и индивидуальных занятий и доступен для использования в любое время.

Таблицы: ритмические, интервально-аккордовые, кварто-квинтового круга тональностей, буквенных обозначений на итальянском языке;

Таблицы характеристик мажорного и минорного ладов;

Таблица длительностей;

Таблица средств музыкальной выразительности и агогики;

Партитурный состав симфонического оркестра в виде изображения музыкальных инструментов;

Музыкально-иллюстрированный материал к программным произведениям (аудио-видеозаписи, иллюстрации художников).

*Раздаточный материал*

Раздаточный материал используется главным образом во время групповых занятий по историко-теоретическим предметам, но может использоваться также во время индивидуальных занятий по усмотрению педагога: Ритмические

карточки с равномерным, пунктирным, синкопированным ритмом; Карточки с мелизмами; Лото нюансов, динамических обозначений.

#### *Аудио и видеозаписи*

Аудио и видеозаписи музыкальных произведений используются как на групповых занятиях по теоретическим и историческим предметам для знакомства с музыкальными произведениями разных жанр и эпох в соответствии с программой, так и на индивидуальных занятиях с целью предоставления одного или нескольких образцов исполнения разучиваемого произведения.

Доступ к необходимым аудио и видеозаписям обеспечивается как регулярно обновляемой аудиотекой и видеотекой школы, так и педагогами самостоятельно в индивидуальном порядке и с помощью сети Интернет и других доступных ресурсов.

#### *Ресурсы сети Интернет*

Образовательные, музыкальные, педагогические сайты и порталы в сети интернет используются как для поиска музыкальных, нотных и других учебных материалов к занятиям, так и для самообразования преподавателей, расширения возможностей их работы.